

Clario Di Fabio
Università di Genova

Sant'Anastasia di Lerici e l'architettura del Duecento nel Levante genovese





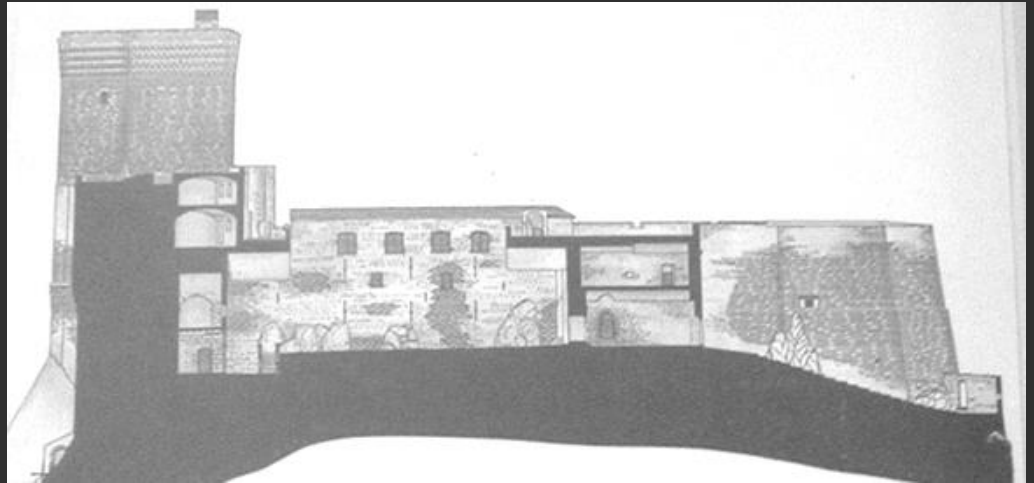
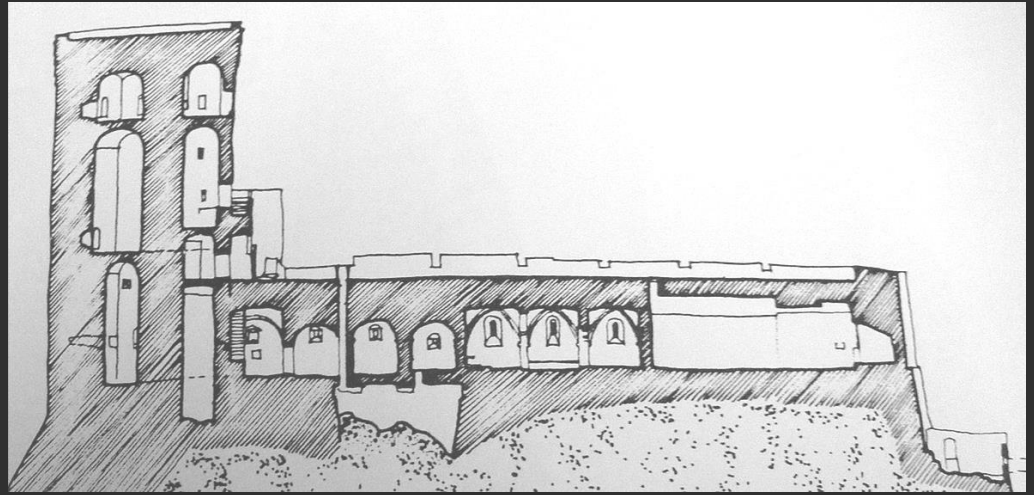
Sant'Anastasia di Sirmio

patrizia romana
martirizzata sotto Diocleziano
a Sirmio (Illiria)
il 25 dicembre 304

secondo Teodoro il Lettore
(*Historia ecclesiastica*, II, 65, prima metà VI secolo),
le sue reliquie erano state trasferite nel V secolo
a Costantinopoli e deposte nella basilica
della Resurrezione (*Anàstasis*).

Il suo culto fu introdotto a Roma
in una basilica detta *titulus Anastasiae*,
detta così, o per essere stata fondata da una
matrona di questo nome, o per modifica
del titolo originario di *Anàstasis*

icona bizantina
Tessalonica (Salonicco),
fine XIV – XV secolo
San Pietroburgo, Ermitage





amalaspezia.eu





**atrio interno
serraglia della volta**

San Giorgio draconoctono





a sinistra:
Pittore costantinopolitano
San Giorgio, affresco, 1315 circa
Genova, cattedrale

a destra:
Gonfalone del Comune di Genova, sec. XV
Genova, Musei di Strada Nuova
Palazzo Doria-Tursi



✠ MILLE DUCENTESI QUINQUE SENOS
MILIA SIVE CERTI... XPETE
UROQUE SECUN... ALIUS
SIC... TURB
MILIA SIVE... HABENDO

CAPPELLA
DI SANT'ANASTASIA
restaurata nel 1881



† MILLE DUCENTIS QUINQUINGENTIS SEPTUAGINTA SEPTIMO:
IANUA ME CERTE PUGNANDO CEPIT APERTE:
UNDIQUE SECUSIS ME CECIDIT POSTER. MURIS:
SIC UICILI QUERERENT DUCI SUI IN TURRA:
INDIGENT UERE. QUI UICOR IN CISTRA TENERE:
SIC FACIT FLEROS QUI IN CISTRA HABENDO:

**+ MILLE DUCENTENO QUINQUAGENO QUOQUE SENO
IANUA ME CERTE PUGNANDO CEPIT APERTE
UNDIQUE SECURIS ME CINXIT POSTEA MURIS
SIC VIGILI CURA SALVAT QUE SUNT SUA IURA
INDIGEAT VERE QUI LINQUIT CASTRA TENERE
SIC FACIET FLENDO QUI ME NEGLEXIT HABENDO**

Nell'anno mille duecento cinquanta e sei,
Genova mi conquistò lealmente, combattendo con decisione,
e quindi mi cinse da ogni lato con mura sicure.
Così, con vigile attenzione, [Genova] difende i propri diritti!
Ne sia privo, chi non seppe tenere davvero questo castello.
Così farà chi mi aveva e non mi ha difeso, e mi rimpiangerà!

MARTINUS PPIE VITHA C FENS AFFRIC MOTA
 POSASIE PARTES ET ABHID CYS PANIATOTA
 ALPARIAM LE PITO RTO SASSO SV BEGI
 SEPTIMVS AD NVSABHAE TERATBIS QARTVS ABILA
 BOCEGOMUNIMED CUFEC LIAN VAPRIDSR
 VRDECESENTENO VMTOCENS OEQVIR
 ANPOPOSTPARTV LENERAD VIRGINSALMV
 INOSVIATVCSWLVSI OFSMALIA CELLOBTICELAR
 WPORCE DPLACITIS OBTIRE CALATINI CEROEW
 CIGALEW STANGODI BONIVASSALLDECASTROET
 BAIASVNDID EODONE M
 ISEGRETIdEiVICOLIdiGENOVA

+ INDOIE CIRPETS DIRTSETELETS SPS SLI AST
 SUIR SVNDITAZIRIS MVRIS CIRCVDDATA SPIRIS
 ETUIRTVTEM EAPELLO PCVLHOSTICATEIA
 SIPACEM PORTAS IET HAS TIBI TANGERE RPTS
 SI BELVM QUIERESTRISTIS VICTUSO PECEDES
 AVSTER ET OCCS SEPTESTRIO ROVITET ORT
 QUARTS BELLORVSUPERAV IANVAM OT
 IRSETEP WPRE OBTEN ELLIHS MAI ELETVLS
 PATRIBASTANDODDDBRUSALLDESRO WSTIRLOIS
 WPGALE NICOLE ROCE ET OBTRELIAT

ISEGRETIdEiVICOLIdiGENOVA
 + IN ROMINE DNI RITXPIAMEN ANNOI
 SIMOCENTESIMOQUINO VAGESIMO
 TOMENSE IULI INDICIONE SECV
 TEMPORE CONSVLVM DECOM
 IOHIS MALI MUCELLI WLVSI OBERTIO
 CELLARII WPORCI ET DEPLACITIS NIC
 LEROCE WCIGALE OBERTIRECA
 TI BOIAM OPTIS DEODONE BONIVAS
 LIDE CASTRO GVILIELMISTANGG
 EGOGUIS CAR DVSMAGIA ER ET
 HES BONVS CORTESE ETIOHESDE
 PROFECCIM ISECOPIVS

**Epigrafi monumentali
 delle porte della cinta muraria
 di Genova, 1155**

**in alto: Porta di Sant'Andrea
 (Porta Soprana)**

**in basso: Porta di Santa Fede
 (Porta dei Vacca)**



Lapide funeraria dei fratelli Simonetta e Percivalle Lercari
16 agosto 1259
Genova, Museo di Sant'Agostino
dal cimitero di San Giovanni di Pré



ἸἸ·ΩΙ·ΩΙ·ΠΕ·ΣΙ·Ρ·ΘΕ·Ρ·Ο·ΡΕ·Ο·ΟΥ·Ι·



1256:

Lerici

Serraglia della volta dell'atrio di Sant'Anastasia

**PLEBS IANI MAGNOS REPRIMENS
EST AGNUS IN AGNOS**

**Il popolo di Giano, che reprime i magnati,
è un agnello fra gli agnelli**



1257:

Genova

il Capitano del Popolo
Guglielmo Boccanegra adotta un
nuovo sigillo ufficiale del Comune

**“In quo erat sculptus agnus ferens vexillum
cum cruce, super astam vexilli.
Circumscriptio dicti sigilli erat:
PLEBS JANI MAGNOS REPRIMENS
EST AGNUS IN AGNOS”**

notaio Giovanni di Amandolesio

**Lerici, Sant'Anastasia:
Serraglia della volta della seconda campata**





a sinistra:

**Scultore franco-mosano, circa 1225
San Giovanni Battista e clipeo con Agnus Dei
Genova, cattedrale, dall'altare del Battista**

sotto:

**Scultore genovese, 1290
Lastra con Agnus Dei
Genova-Bolzaneto, chiesa di San Francesco
alla Chiappetta**





Genova, piazza di Postavecchia



Genova
chiesa abbaziale di San Matteo
ricostruita dal 1278





**San Salvatore di Cogorno
basilica di San Salvatore**

1245-1252

**papa Innocenzo IV (1243-1254)
(Sinibaldo Fieschi)
cardinale Ottobono Fieschi
(poi papa Adriano V)**



a sinistra:
papa Innocenzo IV e re Luigi IX di Francia
(Grandes Chroniques de France)

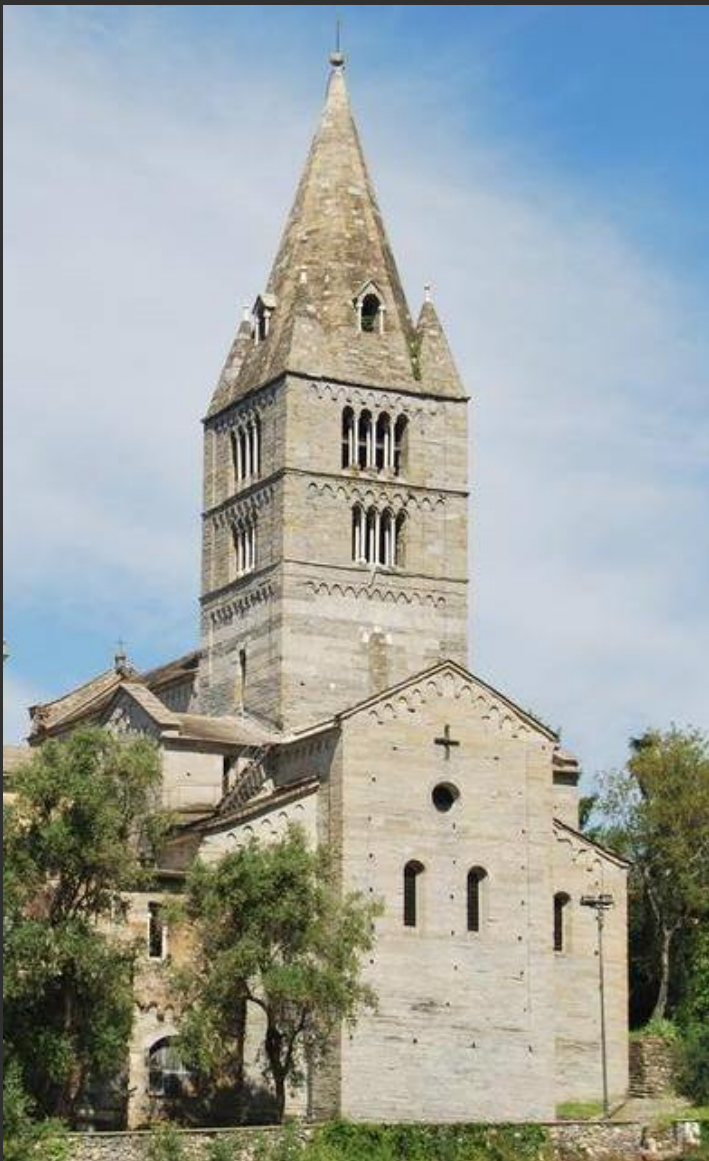
a destra:
papa Adriano V
(statua funeraria in San Francesco di Viterbo)

**San Salvatore di Cogorno
palazzo Fieschi
circa 1250**





**San Salvatore di Cogorno
basilica di San Salvatore**



San Salvatore di Cogorno
basilica di San Salvatore



Portovenere
chiesa di San Pietro, addizione
duecentesca

Portovenere, San Pietro

Lapide commemorativa dell'erezione del corpo di fabbrica duecentesco
1277

M°CC°LXX°VII ME[NSE]
[AUGU]STI T[EM]P[OR]E P[RES]B[ITE]R[I] FRA[N]CISCI H[UIUS]
[ECCLESIE] RECTORIS ET D[OMI]NI (...)
(...) I POTE[STA]TIS PORT[US] VEN[ERIS] F[ACTUM]
[FUIT] HOC OPUS EXISTE[N]TIB[US] O[PER]
ARIIS BALDUINO DUETI [ET] B[ER]TOLO





amalaspezia.eu



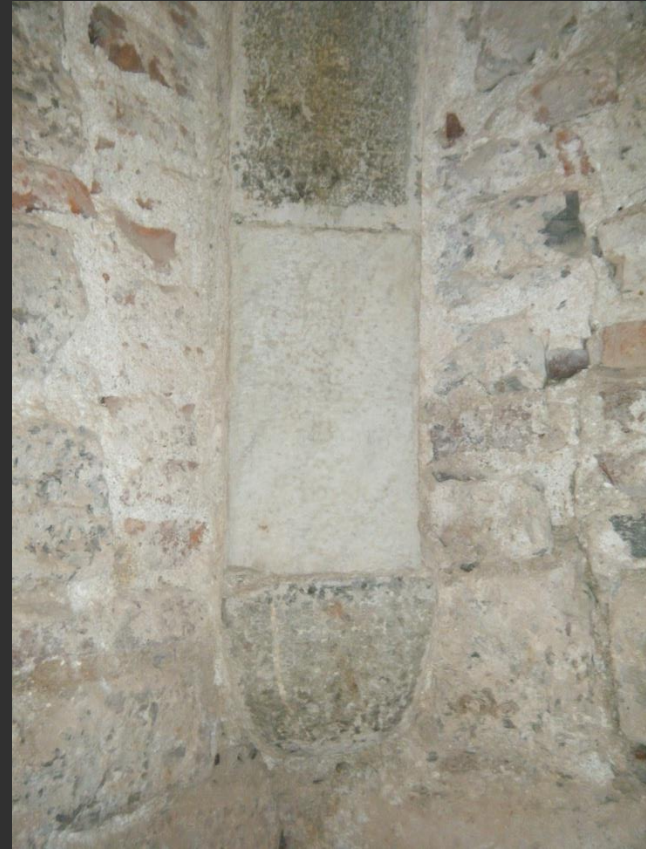


Capitelli e mensole duecentesche del portale



Decorazioni dell'archivolto del portale





Mensole “en cul de lampe”



Mensole foliate del portale



Altare della cappella

sopra: due capitelli della fine del XV secolo

a lato: capitello della fine del XV secolo

